

## 第一部份：國內人權博物館導覽課程

### 【課程總說】

如何克服過往歷史傷痛，將侵害人權的殘痛歷史重拾為社會集體記憶，並將之轉化成邁向和解、邁向民主的重要資產，是轉型正義的重要目標。然而，如何讓現今大眾對過往的記憶產生共鳴與反思，面對往昔歷史傷痛的態度從冷漠到同理，看待人權的議題從理解到行動，更是轉型正義努力的方向。因此，轉型正義除了假日緬懷、活動推動外，還需要教育、文化層面的參與，而人權博物館的設置就有其重要意義。

博物館可作為歷史集體意義的再現，因此文物陳列、圖像論述都是博物館典藏文物的功能之一。然而，博物館也可以藉由群眾參訪歷程中協助群眾引發感受、建構記憶，進而同理行動，將人權和歷史正義注入在公共記憶中。據此，博物館扮演著關鍵角色。

Carter (2019) 指出在人權議題的發展歷史中，博物館經歷三個階段轉型：第一階段始於 1950 年度，博物館為紀念功能的紀念館，大量再現侵犯人權的事件來討論人權概念，使得博物館成為記憶機構；第二階段於 21 世紀初期發展，博物館在紀念館的基礎上，融入比較性視角和人權議題觀點，透過小型展間以特定主題展示當代內容和論述，使觀眾沉浸在創傷中的場景、嚴肅的媒體化展示，鼓勵觀眾積極參與。第三階段則由以人權為使命及活動核心的博物館組成，有些博物館更將「人權」二字納入館名，最早見於 1985 年設立的大阪人權博物館，而我國於 2018 年開館的國家人權博物館也是其一。在國際人權論述及實踐和回復歷史正義的推動下，這些博物館發揮多重作用，包括：為受害者提供發言權及其對賠償的要求、蒐集與分享知識和資訊、為受害者和倡議社群建立交流管道、提供個人和集體追求真相之文件、並為國家社會與地方的凝聚力建構敘事。

顯見，現今人權博物館已跳脫文物陳列的紀念性質，而是被賦予共創共融的積極意義，以更廣泛的視角面對人權議題，鼓勵參觀者批判性地參與其中，並深入反思這段歷史對自己的意義。

本課程提供國內人權博物館的導覽資訊，期望參與者除了親臨現場，閱覽博物館的各項陳列，更鼓勵參與博物館的各項主題展示或真人導覽活動，透過身歷其境的參與和導覽人員的引導下，破除「他們」和「我們」的二元關係，互相對話學習，共同審思當今的人權議題，達到轉化經驗的可能。<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 本文資料來源：施彥如、丁巧如（譯）（2019）人權文化下的博物館：社會參與博物館實踐之崛起、形式與倫理（原作者：J. Carter）。博物館與文化，17，5-30。

# 高雄市勞工博物館

## 【場址簡介】

高雄是一座勞工城市，有豐厚的工業文化資產。在日治時期「工業日本、農業臺灣」政策下，高雄便開始發展輕工業和農業加工。二戰時期，高雄轉型為工業城市，作為日本侵略南洋的軍事基地，不論是港口建設或貨物搬運都需要大量勞動力，於是吸引大批自臺灣各地移居到高雄的苦力勞工。由於碼頭勞動需要耗費大量體力，再加上南台灣炎熱的氣候條件，因此碼頭工人扛重物、綁擦汗頭巾、身著汗衫或打赤膊的身影，成為高雄勞工意象。

二戰末期，高雄港遭受同盟國大肆轟炸，再加上日本自行擊沉大船實施封港，高雄出現打撈沉船的工作。憑藉政府的支持和勞動者的刻苦耐勞，高雄以迅速敏捷的拆船技術獲得世界青睞，成為世界有名的拆船王國。拆船所得的舊船板及廢鋼，是臺灣早期國內鋼筋及煉鋼原料的主要來源。1980年代後，隨著環保意識與勞工權益逐漸抬頭，再加上1986年「卡納利號」油輪因艙底殘油未除而引發大爆炸，導致16人死亡、87人輕重傷，使得拆船業者在公安、環保的責難下逐漸走向沒落。

政府於1960年代發展貿易，利用豐沛和廉價勞動力吸引外資，分別於1966年設立前鎮加工出口區和1971年的楠梓加工出口區。早期加工出口區的女性從業人員佔了絕對多數，她們從初中或高中畢業後就進入加工出口區工作，全盛時期幾乎佔園區從業人員的五分之四，可說是由女性撐起一片天。

1970年代，高雄因十大建設而開展的鋼鐵與石化業，帶動了重工業發展，群聚連成、高聳不時吐出火煙的石化廠，形成高雄特殊的石化地貌。然而，重工業化發展帶來公害和污染，從1980年代以來，後勁反五輕、林園事件、大社反石化、台塑汞污染等，乃至2014年石化氣爆事故，都讓高雄產業轉型的呼聲日漸高漲。

回顧高雄產業發展，不論是早期的重工業或現今的高科技產業，都是各行各業勞工攜手同心共同打拼的成果。然而，當人們回首臺灣「經濟奇蹟」，往往只著眼於政府政策和資本家的前瞻擘劃，卻經常忘卻實際操作機具、搬運貨物、忍受高壓高溫的勞動者，讓他們的貢獻逐漸消逝在社會集體記憶中。因此，全國唯一以勞工為主題的高雄市勞工博物館，更顯得其存在的重要性和必要性。

## 【參訪說明】

為了彰顯勞動者的貢獻，高雄市成立全國唯一以勞工為主體的博物館，蒐藏將近 6 千餘件勞動相關文物史料及勞工口述影像，陸續推出多檔特展及常設展覽，陳列台灣勞動史料，並籌辦各項展覽及活動，提供社會大眾及勞工朋友一個參與、互動、記憶與學習的空間，藉以凝聚勞動意識、保存勞工文化。

以 2023 年 8 月 24 日開展，為期 3 年的常設展——「點時成今：影響臺灣的勞動事件展」為例，從日治時期、解嚴時期、解嚴前後、進入當代等四個時期，帶領參觀者了解勞動意識的萌芽、早期勞動者團結意識的開展，隨著台灣發展經濟而壓抑勞權的影響，到解嚴後社會民主思潮促成勞工運動興起，以及當今多元的勞工定義和勞動議題，反思資本力和勞動力的關係。

*資本力與勞動力實為社會發展的骨與肉，必須發揮良好的協同關係，而不是非此即彼的選邊關係。如今的勞資運作雖依法有據，卻未臻完善，往後仍需要勞資雙方、政府單位及社會大眾的積極參與，朝更加健全完善的社會邁進。<sup>2</sup>*

高雄市勞工博物館網站內含豐富資源，結合當今勞工議題，以數位資料呈現實體展的展覽內容，包括高雄產業發展、移民/工的人權議題、末代礦工的採煤勞動史等，讓每個辛勤奮鬥的勞動者都能被看見。此外，由戲劇組志工演出的勞動劇場，也是勞工博物館熱門的教育推廣項目，透過軟性輕鬆形式的戲劇演出，述說勞動者的生命故事，吸引大眾對於勞動者相關議題的興趣。



▼高雄市勞工博物館「點時成今」常設展展場入口，後方展示版呈現臺灣重大勞動事件表。

<sup>2</sup> 取自高雄市勞工博物館「點時成今」常設展的展示說明。



▲場館內深受歡迎的勞動劇場，是由館內戲劇組志工合力演出，以戲劇方式讓大眾懷想勞動者的處境及貢獻。

照片展示拆船工人忍受日曬炎熱高溫，在凌亂的拆船現場下工作情景。▲



#### 【參訪資訊】

- 開放時間：週二至週六（09：00-17：00），週日和週一休館，如遇國定假日將另行公告。
- 場址地址：高雄市前金區中正四路 261 號
- 聯絡電話：07-216-0509
- 導覽服務：如欲申請導覽，須於參觀日 7 天前提出導覽服務申請表，詳見網站說明。此外，館方另有規劃戲劇導覽服務，如有需求亦可事前提出申請，請詳見勞工博物館網站的預約導覽內容。
- 官方網站：<https://kml.kcg.gov.tw/>

#### 【資料來源】

高雄市勞工博物館（2017）。汗水的印記 高雄入勞工。作者。